



# NATALE 2012 LIBRI SOTTO L'ALBERO

**C**he criterio seguire nel regalare libri? Nelle nostre esistenze devastate dal mercato, tanto vale prendere atto del contagio, e rassegnarci a un immaginario bancario. Ecco perché parlerei di «rating letterario». Allora come dev'essere un testo tripla A?

Dove investire le nostre ore-denaro di lettura?

Punto primo: i romanzi non dovrebbero mai essere usati per ammazzare il tempo, ma per farlo fruttare investendo su titoli sicuri. Però già vedo i clienti terrorizzati all'idea di affrontare Gadda, Musil o Joyce. Scartiamo allora gli autori

«da studio», esigenti e faticosi, per passare al secondo punto:

se vogliamo distrarci o entusiasmarci, niente di male, ma perché non farlo con i sommi maestri? È come con i film: invece del solito cinepanettone, molto meglio vedere la commedia all'italiana. Dunque, ami l'amore? Leggi *Cime tempestose* (Emily Brontë), *Orgoglio e pregiudizio* (Jane Austen) o *Middlemarch* (George Eliot). Adori il noir o l'avventura? Passa a *Il nostro comune amico* (Charles Dickens), *Il Master di Ballantrae* (Robert L. Stevenson) o *Lord Jim* (Joseph

Conrad). Immagino l'obiezione: bella forza, ma quelli sono classici!

Precisamente! Per chi credete siano stati scritti?

Sono lì, a disposizione di chiunque, e rappresentano quanto di più appassionante (badate bene, non ho detto «bello» o «intelligente») sia mai stato creato. Insomma, se siete golosi,

a parità di prezzo preferireste le merendine sotto cellophane o l'alta pasticceria? Se non avete letto i «grandi libri trascinati», perché volete accontentarvi dei piccoli? Ripeto, sto parlando di puro divertimento, non di impegno. Quanto ai saggi, propongo un solo titolo, con rendimento pari al 6 per cento netto: *Armi, acciaio e malattie*, di Jared Diamond. Vi dico solo

che me lo consigliò un editore che non l'aveva stampato...

SCARTA GLI AUTORI  
ESIGENTI E FATICOSI:  
**PUNTA SU DICKENS  
E JANE AUSTEN**

## RATING LETTERARIO PER TESTI «TRIPLA A»: SPIAZZA TUTTI E VAI SUL CLASSICO



di VALERIO MAGRELLI

SE AMI IL NOIR  
O L'AVVENTURA  
**CI SONO CONRAD  
E STEVENSON**





## MAFAI, LA VITA DOPPIA COME UN ROMANZO



**UNA VITA,  
QUASI DUE**  
**Miriam Mafai**  
RIZZOLI  
pp. 265, euro 18

**F**ame di realtà. O, come preferiva dire di se stessa, «vivere a occhi aperti». Ben prima dell'esperienza giornalistica, che ti costringe per statuto a osservare i fatti e raccontarli, quella di Miriam Mafai era una disposizione naturale. Scomparsa a Roma il 9 aprile scorso, è stata una degli editorialisti più letti della storia di *Repubblica*, dopo un passato all'*Unità*, *Paese Sera* e *Noi Donne*. Tanti libri nella carriera, ma uno su tutti, *Pane nero*, vita quotidiana delle donne durante la guerra, ha avuto dai lettori un amore che si tributa di solito ai grandi romanzi. *Una vita, quasi due* ha tutte le carte in regola per replicare quell'affetto. Miriam scrisse la sua autobiografia con grande riluttanza, e solo nella sua ultima stagione. La morte l'ha lasciata tronca: la storia si ferma al '56, prima degli anni del giornalismo. Ma c'è abbastanza per due vite: la famiglia di artisti, le persecuzioni, la guerra, la clandestinità con la sorella Simona, Pajetta, il Pci. La figlia Sara, curatrice del volume, ha aggiunto belle appendici in coda. E, nella prefazione, narra i cinque struggenti giorni della morte. Quando Miriam scelse di attendere il suo istante addormentata. «Se ne è andata così, come lei avrebbe voluto fosse sempre un diritto di tutti» annota la figlia.



### IL PAESE REALE

**Guido Crainz**

DONZELLI

pp. 396, euro 29

Docente di storia contemporanea, Guido Crainz scava dalla fine degli anni Settanta a oggi l'Italia delle «trasformazioni colossali»: economia e cultura, pubblico e privato, politica e media. Uno storico convinto che non ci sia nulla di segreto da scoprire dentro gli archivi, ma tutto sia sempre stato sotto i nostri occhi e pubblicato sui giornali. Basta saperlo vedere. Crainz ci rimanda la nostra Storia come uno specchio: da Tangentopoli al berlusconismo, cosa siamo diventati? Una partitocrazia senza partiti, per esempio.



### LEONARDO SCIASCIA

**Opere, volume primo**

ADELPHI

pp. 2023, euro 80

In questo volume ci sono narrativa, teatro, poesia. Nel doppio volume successivo, invece, racconti-inchiesta e saggi storico-letterari. Tutto Sciascia ricostruito attraverso la genesi e la storia dei testi originali. La mafia (per la prima volta in letteratura), il caso Moro, le stanze del potere, la Sicilia come metafora. È solo letteratura novecentesca? No. Militanza morale. Scoperte profetiche. Lezioni di civiltà. Vitamine per l'Italia a venire. Se il Paese ha un futuro che non sia solo per jene e sciacalli, queste sono le pagine giuste.



### BANCHIERI & COMPARI

**Gianni Dragoni**

CHIARELLETTERE

pp. 176, euro 15

Ovvero come malaffinanza e cattivo capitalismo si mangiano i nostri soldi. Tra tutti i titoli che cercano di spiegarci la più grave crisi economica dal dopoguerra a oggi, quello di Dragoni punta la lente sull'Italia. «L'intera storia comincia ad assomigliare a una commedia già vista: l'economia crolla, la disoccupazione va alle stelle, le banche entrano in difficoltà, i governi corrono in soccorso. Ma sono le banche a essere salvate, non i disoccupati» afferma l'economista Paul Krugman.

### E INOLTRE...

#### L'ECONOMIA GIUSTA

EDMONDO BERSELLI

Einaudi, pp. 92, euro 7

#### NOI NON RESTIAMO

A GUARDARE. MEDICI

SENZA FRONTIERE

AA.VV. ITALIANI

Feltrinelli, pp. 171, euro 15

#### L'ITALIA DI OGGI

(1992-2012)

GIUSEPPE MAMMARELLA

Il Mulino, pp. 214, euro 13

#### TENEBROSO NATALE

BALDINI-BELLOSI

Laterza, pp. 288, euro 16

#### SETTE SOLI

ANDREA GAIARDONI

La Gru, pp. 190, euro 15

#### LO ZINGARO

E LO SCARAFAGGIO:

LE MACERIE

DEL CALCIO ITALIANO

FOSCHINI-MENSURATI

Mondadori, pp. 196, euro 17

### PER BAMBINI



### CENTO PERSONAGGI D'ITALIA

**Stefano Varanelli**

GIUNTI JUNIOR

pp. 144, euro 14,90

La storia del nostro Paese raccontata attraverso cento personaggi, alcuni notissimi, altri meno conosciuti. Si parte dal «guerriero delle Alpi» Otzi, si passa per Leonardo da Vinci ed Eleonora d'Arborea, si arriva a Falcone e Borsellino. Con semplici schede piene di curiosità e le illustrazioni di Riccardo Guasco, che rendono questi protagonisti del nostro passato comprensibili anche ai bambini. (l.c.)



## LETTERE D'AMORE DAL GULAG SIBERIANO



**QUALCOSA DI PIÙ DELL'AMORE**  
**Orlando Figes**  
NERI POZZA  
pp. 381, euro 17  
Traduzione di  
Serena Prina

**Q**uesto romanzo racconta una storia vera. Storia d'amore, certo, ma anche il destino feroce di due persone che, vicine o molto lontane, hanno attraversato insieme le tenebre del '900, campi nazisti e gulag staliniani, riuscendo a far trionfare la vita. Lev e Svetlana si incontrano nel '35 alla facoltà di fisica di Mosca. Il loro conoscersi incerto è interrotto dalla guerra, che inghiotte il ragazzo in un gorgo di violenza: catturato dai tedeschi, arriva a Buchenwald, dove sarà liberato dall'esercito americano. Invece di emigrare in America, Lev torna a casa. In Russia, però, non trova amici ad accoglierlo: finisce nel gulag di Pechora, a ridosso dell'Artico. Gelo, solitudine, la morte a fianco. Di Sveta, più nulla. La ritrova per vie traverse che s'intuiscono però ben rodiate nel gulag: riuscirà perfino a incontrarla in segreto. L'autore ricostruisce tutto nei particolari (alcuni sbalorditivi, come l'amicizia tra Lev e una guardia nazista) grazie al carteggio tra i due non censurato, consegnato all'archivio dell'associazione Memorial prima di morire, nel 2008 e nel 2010. Le pagine offrono un'immagine inedita del lager e, dall'altro lato, la vita di Mosca in quei tempi bui, le case, i libri, cinema, teatri, i pensieri della gente. La Storia sconosciuta della Russia di Stalin. Più stupefacente di ogni fantasia. Si immagina che storie come questa siano state tante. Forse neppure Pasternak ebbe bisogno di inventare il suo Dottor Zivago.



### IL RE

**Kader Abdolah**

IPERBOREA TRADUZIONE DI ELISABETTA SVALUTO MOREOLO  
pp. 477, euro 18,50

Attraverso il conflitto interiore del giovane scià di Persia Naser, l'autore iraniano, rifugiato politico in Olanda, rappresenta le resistenze con cui l'idea di progresso deve scontrarsi, agli albori del Novecento e indirettamente oggi, in uno dei più gloriosi imperi del passato. *Il Re* è un concentrato di potere, luci e arte orientale quanto mai vicino grazie alle variopinte ricostruzioni di Abdolah, in un appassionante viaggio tra Teheran e Herat, sale di specchi e harem lussuosi, una regina dispotica e un visir incredibilmente moderno. (alexandra d'acunto)



### STORIE SULLA PELLE

**Nicolai Lilin**

EINAUDI

pp. 225, euro 19

Dopo il successo di *Educazione siberiana*, *Caduta libera* e *Il respiro del buio*, l'autore russo racconta un'altra parte della sua storia: la formazione da tatuatore, l'incontro con il linguaggio del corpo raffigurato avvenuto da bambino, quando si cimentava nei primi disegni imitando i «marchi» impressi sulla pelle dei vecchi criminali siberiani. Al di là della patina estetica, Lilin insegna che un tatuaggio si «soffre», e, come un inspiegabile mistero, nasconde ma insieme rivela un dolore, un pezzo di vita di chi lo porta sulla pelle. (al.d'ac.)



### I MAESTRI DI TUINA

**Feiyu Bi**

SELLERIO TRADUZIONE DI MARIA GOTTARDO, MONICA MORZENTI  
pp. 408, euro 16

Tui-na. Letteralmente, premere e lasciare. In altre parole, massaggiare. Incaricati di praticare questa tecnica tradizionale cinese sono uomini e donne non vedenti, come i personaggi che popolano il centro del dottor Wang, punto di vista privilegiato di un Paese alle prese con un'improvvisa esplosione economica. Nelle sue sale si alternano nuovi e facoltosi clienti: è la fine degli anni '90 e Hong Kong, appena riammessa, dista solo pochi chilometri. Bi Feiyu, premiatissimo in patria, racconta dall'interno una Cina che cambia. (cecilia caperna)

### E INOLTRE...

#### GERUSALEMME.

#### UNA STORIA

CARDINI FRANCO

Il Mulino, pp. 336, euro 16

#### LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI.

#### I MESTIERI D'ARTE

#### SULLA SCENA DEL MONDO

PAOLO COLOMBO

Marsilio, pp. 332, euro 40

#### LIMONOV

EMMANUEL CARRÈRE

Adelphi, pp. 356, euro 19

Traduzione di Francesco Bergamasco

#### SIAMO IL 99%

NOAM CHOMSKY

Nottetempo, pp. 112, euro 10,50

Traduzione di Andrea Aureli

#### LE VOCI DI PIAZZA TAHIR

VINCENZO MATTEI

Poesis, pp. 234, euro 15

#### SHINING INDIA

ALKA SARAOGI

Neri Pozza, pp. 240, euro 16,50

Traduzione di Marco Zolli

### PER BAMBINI



#### ATLANTE DEI MARI MITICI

**Élisabeth Dumont-Le Cornec**

L'IPPOCAMPO

pp. 122, euro 18

Una vera e propria guida alla scoperta dei mari del mondo, da quello dei Ciukci (tra l'Alaska e la Siberia) a quello delle Molucche, nel cuore dell'oceano Pacifico. Ben 48 tavole per imparare a conoscere altrettanti mari. Non solo fotografie e cartine ma anche curiosità: i porti principali, le leggende e le battaglie che ne hanno animato le acque e gli esploratori che per primi li hanno attraversati. (ce.ca.)

**LIBRI**



a cura di **BRUNELLA SCHISA**



**(1) LEGGERE DI GUSTO**

**AA.VV.** SELLERIO euro 35

Un cofanetto con quattro autori che parlano di cucina e di sapori ed è subito strenna. Héctor Abad Faciolince nel *Trattato di culinaria per donne tristi* propone ricette della felicità. Simonetta Agnello Hornby con *Un filo d'olio* ci porta tra i sapori della cucina di casa sua e, in *Fisiologia del gusto*, Anthelme Brillat-Savarin ci regala le meditazioni sui piaceri della tavola e, infine, Alda Bruno nel *Tacchino farcito* affronta le trappole del pranzo di Natale.

**(2) NATALE CON I TUOI**

**AA.VV.** GUIDA EDITORE pp. 270, euro 20

Un'antologia di racconti sul Natale di scrittori napoletani. Anzi campani (Francesco Piccolo è di Caserta). L'ha voluta a tutti i costi l'editore Mario Guida. Tre generazioni a confronto: i «mostri sacri»: Prisco, Rea, Compagnone, La Capria, affiancati dalla generazione «mediana» dei De Luca, Starnone, Ramondino, e dai «giovani»: Parrella, Cilento, De Silva, Franchini. Trenta modi diversi di confrontarsi con la tradizione, che il Presepe piaccia o no!

**(3) LE IMMAGINI DI DIO. UNA STORIA DELL'ETERNO NELL'ARTE François Boespflug** EINAUDI

pp. 584, euro 95 Traduzione di Chiara Bongiovanni  
Lo storico dell'arte francese François Boespflug risponde alla domanda che l'umanità si pone da due millenni. Che volto ha Dio? Scorrono nel suo bellissimo volume figure che hanno plasmato nei secoli il nostro immaginario, e ci raccontano le mutazioni iconografiche dall'antichità ai giorni nostri. Alcune immagini dell'Eterno effimere, altre legittime, altre ancora fraudolente. Tutte affascinanti.

**(4) IL RITRATTO DEL DIAVOLO**

**Daniel Arasse** NOTTETEMPO

pp. 75, euro 25 Traduzione di Anna Trocchi  
E che volto ha il Diavolo? La risposta è più complicata rispetto al saggio di Boespflug perché, per definizione, Satana si trasforma. Serpente, angelo caduto, pipistrello, caprone volante. E anche in donna. Il francese Daniel Arasse, percorre le tappe dei mutamenti del Maligno fino al Cinquecento, quando in pieno Umanesimo si capì che il Male è dentro di noi e il Diavolo assunse sembianze umane.

**(5) PINOCCHIO**

**Enzo D'Alò** RIZZOLI

pp. 180, euro 25 Immagini di Lorenzo Mattotti  
Dall'autore dei film *La Freccia Azzurra*, *la Gabbianella e il gatto*, *Momo*, *Opopomoz*, arriverà nelle sale in febbraio un *Pinocchio* animato con i bei disegni di Lorenzo Mattotti. Intanto godiamoci storia e immagini in questo libro che, archiviato finalmente Disney, ci riporta più vicini al nostro Collodi: la fata è una bambina e, tra i personaggi minori, spicca uno straordinario pescatore verde. (cristina mochi)

**FAMILIARI EPPUR DIVERSI  
I RITRATTI DI PERICOLI**

L'ARTISTA CI REGALA OTTANTA VARIAZIONI SUL VOLTO DI DIECI SCRITTORI: PUSKIN, STEVENSON, CALVINO, BAUDELAIRE. BIOGRAFIE VISIVE CON UN'UNICA DONNA: VIRGINIA WOOLF

«Per i ritratti lavoro spesso sulle fotografie, prendo tutte le foto del personaggio prescelto, le distendo sul tavolo, le esamo una a una, poi tutte insieme comparandole.

Prendo un blocco di carta leggermente trasparente, e faccio il primo schizzo. Qualche volta si rivela subito un segno, un particolare che andrà coltivato». Così Tullio Pericoli racconta come nascono i suoi ritratti, inconfondibili per il tratto, per la leggerezza e per la profondità. All'artista marchigiano, milanese d'adozione, basta un particolare per raccontare la storia di un personaggio, pochi tratti per scrivere una biografia visiva. Adesso Pericoli ci propone 80 ritratti di dieci scrittori: Calvino, Stevenson, Woolf, Baudelaire, Buzzati, Scott Fitzgerald, Montale, Puskin, Wilde e Trilussa.



**80 RITRATTI  
PER 10 SCRITTORI**  
**Tullio Pericoli**  
OSCAR  
MONDADORI  
pp. 103  
euro 13

**Come mai manca il suo preferito, Samuel Beckett?**

«Perché i dieci scrittori mi sono stati chiesti dalla Mondadori, per illustrare dieci cofanetti dei Meridiani. Ma è vero, io ho due ossessioni: Beckett per il suo volto e Stevenson per il suo narrare, per la sua scrittura e per la sua biografia. È il primo scrittore che inviterei a cena a casa se fosse possibile».

**Lei ha ritratto decine di volte questi scrittori, come fa a trovare sempre qualcosa di nuovo?**

«Perché mi annoio a ripetere le stesse cose, a indagare gli stessi personaggi. La ripetizione mi uccide. Per questo nella mia vita ho cercato di coltivare orti differenti. Quanto ai ritratti, è come girare intorno a una stessa frase musicale, sempre uguale, cercando di andare sempre più in profondità».

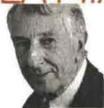
**Lei gioca spesso con i capelli dei suoi personaggi.**

«In questo libro l'ho fatto con Fitzgerald e con Puskin. Al primo gli ho cambiato la parrucca; per Puskin, invece, sono partito da piccoli autoritratti in cui lui stesso si propone con i capelli sventolanti e protesi verso qualcosa da afferrare. Io parto sempre da fotografie o da ritratti».

**E come ha vinto la noia nel dipingere queste ottanta tavole?**

«Portando dentro l'esperienza degli ultimi quadri, mettendoci più pittura. Anche se la Mondadori ha poi attinto al mio archivio di ritratti già esistenti».

**LA MIA BABELE**

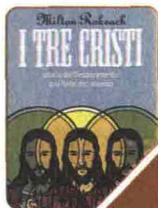


di **CORRADO AUGIAS**

**È TERAPEUTICO TENERE INSIEME TRE PAZZI CHE SI CREDONO GESÙ?**

«**C**hi meglio di Gesù Cristo di Nazareth può simbolizzare la coscienza e l'inconscio dell'uomo occidentale?». Questa domanda sull'uomo che ha cambiato per sempre gran parte del mondo,

la pone in un suo libro lo psichiatra americano (forse meglio: psicologo sociale) Milton Rokeach, autore di un esperimento inaudito. Nel luglio 1959, medico nel manicomio di Ypsilanti, Michigan, pensò di ospitare nella stessa stanza tre schizofrenici convinti, ognuno, di essere il solo e unico Gesù Cristo. Il medico pensava che lo shock provocato dall'invasione della propria identità da parte di altri avrebbe potuto far recuperare ai tre «poveri cristi» (è il caso di dire) la loro identità reale. Non andò così, i tre Gesù difesero la loro illusione con vari strumenti e metodi: dalla negazione, alla derisione degli altri, alla denuncia dell'altrui «follia». In compenso, Rokeach scrisse sul suo esperimento un libro che conteneva le trascrizioni dei colloqui fra i sedicenti messia mescolate alle sue valutazioni. Il libro andò esaurito, se ne ricavò perfino una sceneggiatura cinematografica. Ora è stato ripubblicato negli Stati Uniti e in Italia da Fandango: *I tre Cristì*. Storia dell'esperimento più folle del mondo.



**I TRE CRISTI**  
**Milton Rokeach**  
FANDANGO  
pp. 492  
**euro 19,50**  
Traduzione di  
Manfredi Giffone

qualche tempo però ricadde nel delirio e finì, come s'è detto, sul rogo.

Il pregio massimo del libro di Rokeach è nella sua affascinante forza narrativa. Del resto non è la prima volta; da Freud a Oliver Sacks la «follia» ha ispirato spesso pagine assai avvincenti. C'è poi un'altra componente: alla tenuta della narrazione s'unisce la forza d'una certa generosità. Rokeach si pentì di essere intervenuto così pesantemente nella vita di quei tre «cristi» che credendosi Gesù volevano: «raggiungere maggiore bontà e grandezza. Questo tipo di sforzi, scrive l'autore, che appartengono davvero all'intera umanità». In questo senso il resoconto del medico americano si trasforma da narrazione in una parabola nella quale l'immagine di Gesù affiora anche nell'abisso della follia. ■■

L'idea dell'esperimento l'autore l'aveva ricavata da uno scritto di Voltaire su un tale Simon Morin, bruciato sul rogo nel 1633. Anche Morin credeva di essere Gesù; in ospedale però incontrò un altro folle che credeva di essere addirittura dio padre. Fu così sorpreso dalla cosa che all'apparenza rinsavì e venne liberato. Dopo



**IL LIBRO DI NATALE**  
**Selma Lagerlöf**  
IPERBOREA  
pp. 115  
**euro 12,50**

LA GRANDE SCRITTRICE  
SVEDESE (PRIMA DONNA

A VINCERE IL NOBEL, 1909) RACCOLSE NOTE, RICORDI E NOVELLETTE SUL NATALE. MARIA CRISTINA LOMBARDI NE HA SELEZIONATE E RIUNITE OTTO, INEDITE IN ITALIA. LA RACCOLTA COMPRENDE NOTE AUTOBIOGRAFICHE, LEGGENDE NORDICHE O MEDITERRANEE ADATTATE AL PAESE SCANDINAVO. PER ESEMPIO IL PICCOLO GESÙ CHE, SOTTO GLI OCCHI DEL PICCOLO GIUDA, MODELLA ANIMALI TIPICI DEL NORD.



**ORA ET LABORA**  
**don Virginio Colmegna**  
CHIARELLETTERE  
pp. 99  
**euro 9,90**

L'AUTORE APPARTIENE  
A QUELLA MINORANZA

DI SACERDOTI CATTOLICI CHE TENTANO DAVVERO DI METTERE IN PRATICA GLI INSEGNAMENTI DEL VANGELO. NELLA «CASA DELLA CARITÀ» CHE DIRIGE, OSPITA TUTTI QUELLI CHE PUÒ TRA GLI «ULTIMI», MAMME CHE NON HANNO TROVATO POSTO IN UN DORMITORIO PUBBLICO, SBANDATI, ZINGARI, DISOCCUPATI. TUTTI; SENZA MAI BADARE ALLA CONFESIONE RELIGIOSA. LA PORTA È APERTA PER CHIUNQUE BUSSI.

**Multimediale**

**LA COMMEDIA ASCOLTATA E VISTA CON SERMONTI**

Ho visto file interminabili davanti a Santa Maria alle Grazie a Milano per ascoltare Vittorio Sermonti leggere e raccontare la *Divina Commedia*. La prima volta che il poliedrico intellettuale si è cimentato con Dante è stato venticinque anni fa, ai microfoni della Radio. Da allora il poema fondativo della cultura occidentale è stato portato in giro per il mondo dallo scrittore saggista che adesso a 83 anni può riposarsi, perché la Giunti Editore ha confezionato un prodotto multimediale pensato anche per il pubblico dei giovani che non apre molto i libri ma bazzica il web. Un cofanetto che contiene tre audiolibri in Mp3, tre volumi con le *Cantiche* e un Dvd in versione eVoice Book con il testo e la voce. Sermonti è un intellettuale e, per quanto poliedrico e autorevole, non recita come Vittorio Gassman o Carmelo Bene, e nemmeno come Roberto Benigni. Non c'è dunque da aspettarsi un'interpretazione. L'approccio è profondo e divulgativo al tempo stesso, sempre rispettoso, appropriato e mai ammiccante.



**LA COMMEDIA DI DANTE**  
Raccontata e letta da Vittorio Sermonti  
GIUNTI EDITORE  
**euro 39,90**



## QUANDO LA CHIMICA SEMBRA L'ILIADE



**SAM KEAN**  
**Il cucchiaino scomparso**  
ADELPHI  
pp. 407,  
euro 34

Tutto è cominciato quando, da piccolo, veniva continuamente colpito da faringiti. Era un bambino ciarliero, e non smetteva di parlare neppure con il termometro in bocca che, com'è ovvio, cadeva e si rompeva, facendo rotolare sul pavimento minuscole sfere di mercurio. Allora la mamma le accostava l'una all'altra con uno stuzzicadenti: la più grande inghiottiva la più piccola, in un crescendo magico degno di un alchimista medievale. «Così ho capito che il mercurio, un liquido, si comporta in maniera diversa dagli altri: i suoi atomi vogliono stare solo con i propri simili, minimizzando il contatto con il mondo esterno» racconta Sam Kean, scrittore e giornalista di *New York Times* e *New Scientist*. Da lì è nata la sua passione per la Tavola periodica degli elementi, dove compaiono tutti gli «ingredienti» di cui è fatto il mondo. Alle loro storie Kean ha dedicato *Il cucchiaino scomparso*, un libro unico, coltissimo e avvincente come un romanzo, i cui protagonisti hanno nomi da eroi omerici: Antimonio e Molibdeno, Rutenio e Samario, Neodimio e Gallio. Quest'ultimo, un metallo malleabile, si usava tra chimici nell'800 per fare scherzi nei salotti: lo plasmavano a mo' di cucchiaino per poi farlo sparire in una tazza di tè...



### IL VELENO NEL PIATTO

**Marie-Monique Robin**

FELTRINELLI

pp. 434, euro 20

La pluripremiata giornalista francese già autrice di *Il mondo secondo Monsanto* (Arianna editrice) ha indagato per anni sullo stato dell'agricoltura mondiale. E ha scoperto un disastro: ogni anno nel mondo 220 mila persone muoiono per intossicazione da pesticidi (nelle fabbriche e nei campi), e ogni giorno un cocktail micidiale di sostanze chimiche finisce nel piatto. Complice la *junk science*, fatta di scienziati senza scrupoli al soldo delle industrie, e una politica imbecille, che non sa o non vuole tutelare i cittadini.



### LA SACRA CAUSA DI DARWIN

**Adrian Desmond, James Moore**

RAFFAELLO CORTINA

pp. 694, euro 44

Due storici della scienza raccontano un aspetto poco noto di Charles Darwin, quello di militante contro la tratta dei neri (nonché finanziatore delle associazioni antischiaviste). Il padre dell'evoluzionismo considerava la causa antirazzista un corollario della ricerca scientifica; e lo mostrava anche con l'interesse per gli incroci tra varie razze di piccioni, metafora antesignana del superamento della segregazione tra gli uomini. (massimiliano panarari)



### POLO NORD-POLO SUD

**Alex Roggero**

RIZZOLI

pp. 178, euro 14,90

Nel 2012, centenario della sfortunata spedizione antartica Terra Nova, lo scrittore e fotografo Alex Roggero ripercorre la durissima epopea della conquista dei Poli. Dove si alternarono tre tipologie di esploratori: il competitivo, lo scienziato e il «folle». Solo sir Ernest Shackleton e sir Hubert Wilkins, dice Roggero, le incarnarono tutte. Gli altri furono soprattutto «eroi del fallimento». Il libro, in formato piccolo, ha tuttavia bellissime illustrazioni e due copertine, una per Polo. (m.p.)

### E INOLTRE...

#### LA SCIENZA

##### DAL GIOCATTOLAIO

DAVIDE COERO BORGIA

Codice, pp. 224, euro 24,90

##### LA REALTÀ È MAGICA

RICHARD DAWKINS

Mondadori, pp. 270, euro 22

##### LIMITE

SERGE LATOUCHE

Bollati Boringhieri, pp. 113, euro 9

##### IL BOSONE DI HIGGS

CORRADO LAMBERTI

Aliberti, pp. 156, euro 12,30

##### VITTORIO AGNOLETTI,

CARLO GNETTI

AIDS, LO SCANDALO

DEL VACCINO ITALIANO,

Feltrinelli, pp. 143, euro 14

##### SENZA FIGLI

D. DEMETRIO, F. RIGOTTI

Raffaello Cortina, pp. 265, euro 16

##### 9 MILIARDI DI POSTI A TAVOLA

LESTER BROWN Edizioni ambiente, pp. 167, euro 15 euro

### PER BAMBINI



### L'ENCICLOPEDIA DEI RECORD

**Delphine Grinberg**

EDITORIALE SCIENZA

pp. 95, euro 12,90

A chi non piacerebbe sapere qual è l'unghia che cresce più in fretta? Pagina 69: le unghie delle mani crescono tre volte più velocemente di quelle dei piedi e quella dell'indice le batte tutte. E se vi chiedessero quale animale fa i salti più lunghi, non dite il canguro: l'antilope springbok arriva a 15 metri, contro i 13 del marsupiale, terzo l'uomo, 8,35 alle ultime Olimpiadi. Tra serio e faceto, un libro che insegna molto. Non solo ai piccoli.



## L'ELEGANZA DISCRETA DI BOTTEGA VENETA



### BOTTEGA VENETA

a cura di **Tomas Maier**  
RIZZOLI  
pp. 301, euro 85

**D**iscrezione. È questa la parola che più racconta il lavoro che Tomas Maier sta facendo a Bottega Veneta. Discrezione, però, non vuol dire, moderazione. Anzi. Dal 2006, anno in cui è stato nominato direttore creativo, Maier ha cambiato completamente l'immagine dell'azienda fondata nel 1966 (e ora di proprietà della francese Ppr): da industria celebre solamente per le sue borse in pelle, a marchio globale del lusso, con collezioni di moda maschile e femminile, un profumo, una linea di arredamento, gioielli. Tutto senza snaturare l'artigianalità del marchio. Le tante fotografie raccolte nel libro curato da Maier cercano proprio di raccontare (e lo fanno meglio delle parole) l'importanza delle mani degli operai nell'intrecciare la pelle, stringa dopo stringa, per realizzare la borsa iconica Cabat, o nel martellare i rivetti nella rifinitura di un mobile. Nel volume c'è anche un'ampia selezione dei look più significativi presentati in questi anni, una carrellata tra abiti che, senza mai urlare, hanno contribuito a riscrivere l'alfabeto dell'eleganza contemporanea. E a rendere più forte il made in Italy.

### E INOLTRE...

#### L'AMORE NON GUARDA CON GLI OCCHI (BIOGRAFIA DI ALEXANDER MCQUEEN)

ANNE DENIAU  
De Agostini Libri, pp. 400, euro 80

#### 100 INTERIORS AROUND THE WORLD

AUTORI VARI  
Taschen, pp. 720, euro 39,99

#### KATE

KATE MOSS  
Rizzoli USA, pp. 368, euro 65

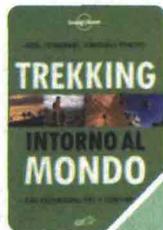
#### 1001 MONASTERI E SANTUARI DA VISITARE ALMENO UNA VOLTA NELLA VITA

CHIARA GIACOBELLI  
Newton Compton, pp. 576, euro 19,90

#### LUNEDÌ SENZA CARNE. IL RICETTARIO.

I MENÙ VEGETARIANI DI PAUL, STELLA E MARY MCCARTNEY

ANNIE RIGG  
Luxury Books, pp. 240, euro 29,90



### TREKKING INTORNO AL MONDO

**Jonathan Tartour**

LONELY PLANET-EDT

pp. 352, euro 25

Non bisogna per forza essere degli esperti o dei supersportivi per decidere di affrontare una vacanza a base di trekking. Tra i 240 percorsi nei cinque continenti segnalati in questo libro ci sono anche quelli più semplici e che prevedono soggiorni in comode strutture alberghiere. E poi tante cartine, fotografie, siti internet da consultare e soprattutto i consigli pratici per non partire impreparati. La prima mossa? Lasciare fuori dallo zaino tutte le cose pesanti. E quelle inutili.



### STORIA DELLA MODA A ROMA

**Cinzia Capalbo**

DONZELLI EDITORE

pp. 212, euro 30

Quando si pensa agli albori della moda romana la memoria corre alla Hollywood sul Tevere. Il saggio di Cinzia Capalbo comincia invece nel 1871, l'anno in cui Roma divenne capitale. Attraverso un avvincente percorso, l'autrice svela vezzi e abitudini di un'epoca. Dalle passeggiate delle signore borghesi in via del Corso «ingioiellate, ma avvilita», a dire di D'Annunzio, «da non so quale stonatura», ai pomeriggi trascorsi nei grandi magazzini che, già un secolo prima della fast fashion, erano meta prediletta di ogni signora. (s.g)



### VESPA

**Valerio Boni e Azzurra Della Penna**

MONDADORI

pp. 240, euro 39

L'Italia non aveva ancora scelto se imboccare la strada della Repubblica, ma dalla Piaggio di Pontedera avevano già trovato il modo di farla muovere. Nell'aprile 1946, infatti, l'ingegnere aeronautico Corradino D'Ascanio brevettò la Vespa che, in pochi anni, divenne un successo prima italiano, poi globale. Il libro, attraverso 350 illustrazioni, ne racconta modelli e varianti, dall'anno della sua progettazione a oggi.

### PER BAMBINI



### MARZAGIOCHI E STECCODOLCI. Dolci creazioni da preparare con i bambini

**Luca Montersino**

MONDADORI ILLUSTRATI

pp. 126, euro 19,90

Con un occhio alla salute e uno al gusto, arriva in libreria un vero manuale di pasticceria pensato per i più piccini. Trentacinque ricette raccontate passo passo da Luca Montersino, pasticciere di Eatly e della trasmissione tv *Prova del Cuoco*. Tra le proposte, anche i pupazzi di marzapane da mettere sotto l'albero. (l.c.)



## ROSI E TORNATORE, UN INCONTRO DA FILM



**IO LO CHIAMO CINEMATOGRAFO**  
**Francesco Rosi e Giuseppe Tornatore**  
MONDADORI  
pp. 470, euro 9,90

La folgorazione per il cinema avvenne in una rumorosa sala di Napoli dove, da bambino, suo padre lo aveva portato a vedere *Il monello* di Chaplin. Fu allora che Francesco Rosi decise di fare del cinematografista (come lo chiama ancora) la sua vita. Una lunga storia d'amore (il regista ha compiuto novant'anni nel novembre scorso) raccontata a un altro grande autore: il suo amico Peppuccio. Ovvero Giuseppe Tornatore, che con il grande maestro ha trascorso interi pomeriggi nella casa affacciata su Trinità dei Monti, a parlare dei film, registi, attori, attrici, sceneggiature che hanno attraversato e segnato la carriera di Rosi. Si scopre quindi di quella volta che Luchino Visconti, di cui il giovane Rosi era assistente alla regia, durante le riprese di *La terra trema*, gli urlò furibondo contro perché non aveva saputo scoprire in che punto l'albero di una nave si spezza durante una tempesta. O dell'incontro con Orson Welles, che definisce «un genio assoluto». Poi c'è il Rosi privato, distrutto dalla morte (due anni fa) dell'amatissima moglie Giancarla, con cui ha condiviso cinquant'anni di vita. Insomma un ritratto commovente e autentico di uno dei grandi rappresentati della settima arte.

### E INOLTRE...

**IL PRANZO DI BABETTE**

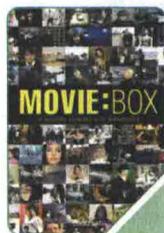
GABRIEL AXEL  
Feltrinelli Le Nuvole, libro (con il racconto di Karen Blixen e le ricette di Allan Bay) + dvd film, euro 14,90  
**DR. HOUSE, TUTTA LA SERIE TV**  
Universal, 46 dvd con le 8 stagioni, euro 169,99

**JOHNNY DEPP COLLECTION**

TIM BURTON E JEREMY LEVEN  
Warner Home Video, 4 film  
In Blu Ray, euro 40,58

**THE STORY OF FILM**

MIKE COUSINS  
01 Distribution, 8 dvd, euro 45,90  
**VASCO ROSSI. TABULA RASA**  
FOTOGRAFIE DI EFREM RAIMONDI  
E TONI THORIMBERT  
Mondadori, euro 25  
**IL CAVALIERE OSCURO.**  
**LA TRILOGIA**  
CHRISTOPHER NOLAN  
Warner Home Video, 6 dvd + libro, euro 37,99



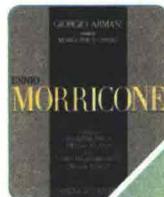
**MOVIE: BOX. IL GRANDE CINEMA E LA FOTOGRAFIA**

**Paolo Mereghetti**

CONTRASTO

pp. 480, euro 28

Un libro che racconta il cinema e i suoi segreti con le immagini più belle realizzate dai grandi maestri del '900: Richard Avedon, Michel Comte, Eve Arnold, Philippe Halsman, Herb Ritts, Martin Schoeller, Phil Stern, George Hurrell, Ernst Haas, Dennis Stock, Clarence Sinclair Bull, Eugene Smith. Ad accompagnare le fotografie i testi di Paolo Mereghetti, che fanno rivivere personaggi e storie entrate nel mito come Marilyn Monroe, Alfred Hitchcock, Clark Gable...



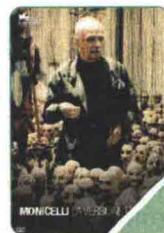
**ENNIO MORRICONE. DOPPIO ALBUM**

**Ennio Morricone**

LIVE TOUR SRL / ARTIST FIRST

euro 20,90

Ha scritto le colonne sonore di film diventati pietre miliari della storia del cinema come *Il buono, il brutto e il cattivo* e *C'era una volta in America* di Sergio Leone o *Nuovo cinema Paradiso* di Giuseppe Tornatore. Ma il premio Oscar Ennio Morricone non si ferma mai: ha scritto da poco una canzone originale per *Django*, il film di Tarantino in uscita a gennaio, e fa concerti in tutto il mondo. In questo doppio album le sue musiche eseguite all'Arena di Verona con l'Orchestra e il Coro della Filarmonica della Scala.



**LA VERSIONE DI MARIO**

**Annarosa Morri, Felice Farina, Mario Canale, Mario Gianni, Wilma Labate**

ISTITUTO LUCE

euro 10,14

Il suo modo di essere burbero ma affettuoso, la sua proverbiale modestia assolutamente autentica, la sua intelligenza pungente che gli faceva dire «la speranza è la più grande bugia». Ma anche la sua voglia di vivere, che lo fece andare al GB di Genova perché lui c'era sempre dove si combatteva per la libertà e la giustizia. Un ritratto affettuoso e commovente di Mario Monicelli, il grande regista scomparso due anni fa realizzato da cinque registi che gli hanno voluto bene.

### PER BAMBINI



**MADAGASCAR. LA TRILOGIA IN DVD**

**Conrad Vernon, Eric Darnell, Tom McGrath**

UNIVERSAL PICTURES

euro 29,99

Mentre si aspetta il quarto episodio della serie, già annunciato dal produttore Jeffrey Katzenberg (fondatore con Steven Spielberg e David Geffe della DreamWorks), ecco per Natale la possibilità di fare un ripasso dei tre episodi precedenti usciti nel 2005, 2008 e 2012. I protagonisti sono quattro animali fuggiti dalla zoo di New York: la zebra Marty, il leone Alex, l'ippopotamo Gloria e la giraffa Melman.