



**Non era mai** stata ricostruita, nella sua completezza, l'organizzazione e l'attività del Sim, il Servizio di Informazioni Militare italiano, dalla sua istituzione nel 1925 alla caduta del fascismo. *Una guerra segreta* di Giuseppe Conti (Il Mulino, 555 pagine, 33,00 euro) lo fa ripercorrendo la storia del Sim analizzando il continuo processo di riorganizzazione a cui il

Sim fu sottoposto per tutta la durata della seconda guerra mondiale. Conti fornisce anche un'accurata esposizione delle sue azioni di spionaggio, controspionaggio e propaganda nei diversi fronti di guerra e nel paese, così come della sua collaborazione con i servizi tedeschi.

**Alla ricerca del tempo perduto** è uno dei grandi capolavori della letteratura del Novecento. Attraverso le pagine di quest'opera monumentale, articolata in sette romanzi (*Dalla parte di Swann, All'ombra delle fanciulle in fiore, I Guermentes,*

*Sodomie e Gomorra, La prigioniera, Albertine scomparsa e Il tempo ritrovato*) ci viene rivelata un'intera società, nell'arco di tempo che va dal 1880 al 1920. Protagonista assoluta della *Ricerca* (che **Newton** Compton ripubblica nella collana dei mammut, 2528 pagine, 24,90 euro) è l'aristocrazia nel momento in cui si conclude la sua splendida parabola. Tutti i personaggi sono sostanzialmente dei vinti, a ognuno il tempo ha sottratto qualcosa. Soltanto la memoria sembra sopravvivere alla sua tirannia e solo nell'arte è possibile trovare un

compenso al disordine del mondo.

**Oggetto** di ammirazione appassionata ma anche di sospetto, la figura di Antoni Gaudì (1852-1926) incombe sul XX secolo come quella di un gigante, stupefacente, enigmatico, arcano. Le sue opere hanno cominciato da alcuni anni ad attirare gli studiosi e a suscitare una curiosità popolare di proporzioni inedite. Oggi Gaudì è forse l'architetto del Novecento più amato e controverso. Capostipite del modernismo catalano o scheggia impazzita dell'*art nouveau*, genio

visionario o artigiano eclettico e privo di originalità? A questi dilemmi mai ufficialmente sciolti tenta di rispondere la biografia di Gijs Van Hensbergen (*Gaudì*, Lindau, 360 pagine, 28,00 euro). Biografia opportuna perché se i suoi capolavori (dall'immenso cantiere medievale della Sagrada Família al Parco Güell, da casa Batllo a casa Milà) sono stati oggetto di analisi meticolose, la sua vita è sempre rimasta sullo sfondo. Ma è la sua vita a rivelare chi fosse davvero questo carnalissimo, eccentrico, geniale artista mistico.

**a cura di Riccardo Paradisi**

