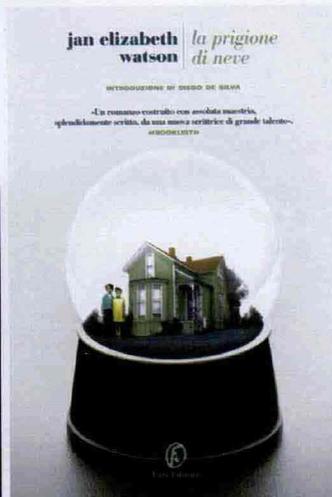


G I ROMANZI
di Valeria Parrella



FUGHE DALL'INFANZIA

— IL MONDO VISTO (SOLO) CON GLI OCCHI DI UNA MADRE

Due bambini, Asta e Orion, di sette e otto anni, trascorrono le loro giornate tra tv, lettura della Bibbia, compiti e giochi. Una vita normale, molto semplice, come tante. Sono gentili, generosi, preparano la cena per la loro mamma quando torna dal lavoro. Però non sono mai usciti di casa. La madre ha sprangato le finestre, ha raccontato che fuori c'è un'epidemia di peste, che i cadaveri sono ammassati per le strade e dilaniati da terribili bestie che spadroneggiano. Quella casa è una prigione: "La prigione di neve" del titolo, appunto. Ma l'apocalisse è solo la menzogna di una madre con le sue fissazioni e che vuole preservare i figli dal mondo esterno. Un giorno lei non fa ritorno a casa e Asta e Orion, per sfamarsi, e capire cosa è successo, trovano un passaggio segreto per uscire fuori. Scoprono, così, che il mondo esterno, senza peste e animali feroci, è diverso da quello conosciuto nei libri e nei film. Un romanzo d'esordio appassionante e nelle atmosfere gotiche di Cormac McCarthy. Lo arricchiscono la traduzione di Giuseppina Oneto e una prefazione di Diego De Silva che lo definisce: «Un libro intrigante e spiazzante, sulla maternità così come è in realtà: un indefinibile intero che non accetta interpretazione, ma trova in sé il modo di farsi capire». ■

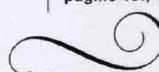
Jan Elizabeth Watson, **LA PRIGIONE DI NEVE**, Fazi ed., pagine 350, euro 18,50. In uscita il 23 aprile



Le ragioni del cuore

PUR AVENDO GIÀ PUBBLICATO RACCONTI IN VARIE ANTOLOGIE, È QUESTO IL VERO DEBUTTO IN LETTERATURA DI ELISA RUOTOLO, CLASSE 1975, CAMPANA. ED È PROPRIO LA CAMPANIA, FORSE, LA VERA PROTAGONISTA DI UNA STORIA ANTICA, MA ANCHE FRESCA, CORALE, IMMEDIATA. L'AUTRICE CENTELLINA TRA LE PAGINE INFINITI EPISODI, PARTICOLARI E PERSONAGGI CURIOSI E ARRICCHISCE OGNI CAPITOLO DI CUORE, SENTIMENTI, MA ANCHE DI PETTEGOLEZZI E SUPERSTIZIONI CHE FANNO SORRIDERE. LA SUA FORZA? NON PERDERE MAI LA FIDUCIA NEL PROSSIMO. SIAMO DI FRONTE A UNA PENNA DA TENERE D'OCCHIO.

Elisa Ruotolo, **HO RUBATO LA PIOGGIA**, Nottetempo ed., pagine 157, 14 euro



Maschi da salvare

Ha il titolo di un chicklit, ma non lo è. Anzi, sa essere intensa, oltre che brillante, la scrittura dell'autrice del bestseller *Lovebook*, che qui torna a parlarci di un uomo volgare, cocainomane, saturo di soldi e alla ricerca di niente. Ma il destino un giorno decide che l'acceleratore può spaccargli il muso (e il cuore) contro uno stupido muro. Lui sente di doversi fermare. E come nella filastrocca della tartaruga, che un tempo fu un animale che correva a testa in giù, finalmente riesce a intercettare lo sguardo di una donna vera. In esso trova il tempo e le ragioni per vivere una vita reale.

Simona Sparaco, **BASTARDI SENZA AMORE**, Newton & Compton ed., 240 pg. 14,90 euro

