

In versi e in prosa Antologie poetiche, romanzi e manuali: in libreria una ricca offerta di titoli per un regalo pieno di sentimento

San Valentino, pagine d'amore

Tra i volumi più romantici un florilegio di strofe tenere e appassionate da Dante ad Alda Merini

Mauretta Capuano

Il Carnali o romantiche, sono proprio le poesie a trionfare fra le proposte editoriali per la festa di San Valentino. «Chi d'amor s'arma vince ogni fortuna» come dicono i versi di Michelangelo Buonarroti raccolti nell'antologia «Che cos'è l'amor - Poesie per chi si ama» (Einaudi Tascabili), a cura di Fabiano Massimi. Dai classici agli autori contemporanei si compie un viaggio nell'amore felice, nelle assenze e gli addii celebrati da autori come Dante, Sibilla Aleramo, Alda Merini ed Erri De Luca. Tutti gli stati d'animo degli innamorati si ritrovano nelle «Poesie d'amore» di Hermann Hesse proposte nella Piccola Biblioteca degli Oscar Mondadori in un unico volume con circa la metà delle liriche amoroze dell'autore di «Siddharta». Di Edward E. Cummings sono raccolte cinquanta poesie d'amore carnale, per lo più inedite in Italia, e tredici disegni in «Che cosa è per me la tua bocca» (Ponte alle

Grazie), a cura di George J. Firmage, curatore dell'opera omnia del poeta e drammaturgo statunitense. Poesie d'amore romantiche ne «Il nostro amore un sogno» (Oscar Mondadori), a cura di Guido Davico Bonino, che comprende anche liriche di Goffredo Mameli. Anche nell'arte l'amore occupa un ruolo centrale come mostra Flavio Caroli, ordinario di Storia dell'Arte moderna al Politecnico di Milano, ne «Il volto dell'amore» (Mondadori) dagli affreschi pompeiani a Francis Bacon.

E quale miglior momento, se non San Valentino, per far uscire il nuovo romanzo di Federico Moccia, «L'uomo che non voleva amare» (Rizzoli), in cui il signore dei lucchetti saluta gli adolescenti e guarda ai trentacinquenni con una storia d'amore, passione, paura e coraggio in cui grande protagonista è anche la musica classica. Arrigo Cipriani, il proprietario dell'Harry's Bar di Venezia, gioca con il canone della storia d'amore in «Non vorrei far male a nessuno» (Feltrinelli) mentre Francesco Alberoni cancella la separazione tra sesso e sentimento in «Racconti d'amore curiosi e un po' irridenti» (Rizzoli) che completa la riflessione iniziata con il romanzo «I dialoghi degli amanti». Della romantica e ironica Federica Bosco, finalista al Premio

Bancarella 2011, ecco «Innamorata di un angelo», una commovente favola moderna sui sentimenti e la magia. È un omaggio al Piccolo Principe di Antoine de Saint-Exupéry, «Nel tuo deserto» (Cavallo di Ferro) di Miguel Sousa Tavares, con disegni di Charles de Foucauld, in cui il giornalista ricorda il travolgente amore nato in una carovana di Tuareg, nel deserto, fra lui e una donna della quale recentemente ha scoperto la morte.

Ci sono anche saggi «Sul bacio, il solletico e la noia» (Ponte alle Grazie) di Adam Phillips ma anche un'enciclopedia con tutto sulla natura e cultura del bacio di Lana Citron, pubblicata da Vallardi. Fra le guide spicca il nuovo libro del guru delle relazioni, John Gray, «Venere è di fuoco, Marte di ghiaccio» (Rizzoli) in cui viene mostrato come governare le differenze biologiche tra uomini e donne. Poi il manuale di Nadiolina, pseudonimo della giornalista Nadia Busato, con le «101 bugie che ci raccontiamo in amore e sull'amore» (Newton Compton). Più seria la rassegna delle maggiori teorie sul funzionamento della coppia in «Attrazione e scelta» (Ponte alle Grazie) degli psichiatri e psicologi Camillo Loredi, Maria Di Giusto e Giulia De Bernardis e infine «Le regole per l'amore» (Vallardi) spiegate da Richard Templar. ♦



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.