

Cinema, libri, accessori e abiti Così trionfa lo stile gotico

# TOTAL BLACK E MANTELLI HALLOWEEN E DA SFILATA

ELEONORA ATTOLICO

**C**artoni animati che pullulano di zombie, vampiri e lupi mannari (*ParaNorman* e *Hotel Transylvania*). E ancora, un cane morto vivente nell'atteso *Frankenweenie* di Tim Burton. Per la stagione fredda, molte modelle hanno sfilato con occhi segnati dall'eyeliner, smalto nero sulle unghie, labbra viola. E poi gonne lunghe, tuniche, crocifissi: Halloween non è mai stata tanto trendy.

La festa delle zucche "va festeggiata alla grande" dice Amélie Nothomb, la scrittrice gotica vestita tutta l'anno da "Dolcetto o scherzetto": chiome lunghe e corvine, cappello oversize da Mago di Oz e pelle porcellana. In Francia, è appena uscito il suo nuovo romanzo *Barbablu*, una trasposizione del racconto di Charles Perrault ambientato però, al giorno d'oggi. In Italia arriverà a febbraio (Volland). Di recente ha parlato del regalo più azzeccato ricevuto: una pianta carnivora, la Drosera. Un "pensierino" apprezzato anche da Morticia, sexy antesignana dello stile dark nella famosa serie tv, iniziata negli anni Sessanta, *La famiglia Addams*, la prima a dettare uno stile che funziona ancora oggi. Basta guardare la collezione notturna di Versace caratterizzata da abiti bustier decorati con croci e catene. Di forte impatto anche le mantelle e gli stivali-pece di Gucci alla Arthur Rimbaud. Mentre Prada, che ha mandato in passerella modelle dal volto immacolato e gli occhi bistrati, punta su una silhouette allungata e sull'astrakan, una pelliccia cara al conte Dracula. In sintonia gotica anche Riccardo Tisci. Il direttore creativo di Givenchy ha chiamato il nuovo profumo Dahlia Noir coinvolgendo la modella Mariacarla Boscono avvolta in un abito total black.

«Il gotico dilaga perché ci sono similitudini con i tempi che viviamo: è un periodo di mezzo, prima di un nuovo, atteso, Rinascimento» ha spiegato Marcello Simoni, autore del bestseller *La biblioteca perduta dell'alchimista* della Newton Compton. Per farsi una cultura, la vampira urbana clicca sul sito *goticomania.it* dove la informano su architettura, pittura, leggende e romanzi. Uno dei libri-faro è *Frankenstein* di Mary Shelley, oggi rivisitato al cinema dal regista Tim Burton. Burton è sempre stato attratto dall'horror-fantasy: vive in un castello e

ha una compagna, Helena Bonham-Carter, darkissima. Era lei l'orripilante regina rossa del suo *Alice nel Paese delle meraviglie*. Un modo per dirle che le voleva bene. Lui che a proposito del cane-Frankenstein protagonista del suo film dice: «I mostri e le creature un po' bizzarre sono personaggi vicini alla realtà. Proprio per questo suscitano più emozioni degli altri». Ammettiamolo: bellezza e perfezione annoiano tutti, non solo le streghe di Halloween.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**LA SCARPA**

Polacchino con plateau di Cesare Paciotti. È in camoscio nero con profili oro



**BIZANTINA**

Dangerous e rock, così la donna Versace con croci bizantine



**RICAMI**

A destra, cappotto senza maniche in lana con ricami. Di Prada



**BAROCCA**

Cappa con ricami in oro di Dolce & Gabbana

# Così trionfa lo stile gotico



**K**

### IL TRAFORATO

Qui a fianco, gli stivali Azteca in pelle traforata di Sergio Rossi



### LA CROCE

Collier croce Day by Day in oro e diamanti di Salvini



### GUANTI E SPACCHI

Abito in seta di Blugirl con ruche e perline total black



### A PIPISTRELLO

A destra, robe-manteau di Gareth Pugh con le spalle appuntite



### LA COLLANA

È in acciaio, vetro nero e Swarovski la collana di Emporio Armani



### LO STIVALE

Stivali in velluto nero con ricami di Salvatore Ferragamo



### LA CAPPÀ

La donna dark di Gucci indossa cappa in cachemire e stivali di cocodrillo

## PAILLETTE

A sinistra, l'abito di Cavalli è una cascata di paillette



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.